

Nome: MARIA IRENE

Cognome: PATTA

Luogo di nascita: PARMA



CURRICULUM VITAE

Il Soprano MARIA IRENE PATTA è nata a Parma.

Si è laureata in Canto al Biennio Superiore di secondo livello presso il Conservatorio “A. Boito” di Parma, sotto la guida del Soprano Lucetta Bizzi.

Ha conseguito tre Borse di Studio rilasciate dalla Regione Emilia-Romagna e dal Festival Verdi di Parma per l’Accademia ‘Verdi Opera Studio’ - Accademia di Alto perfezionamento per Cantanti Lirici, presso il Teatro Regio di Parma, Docente: il Soprano Renata Scotto.

Ha conseguito due Borse di Studio rilasciate dalla Comunità Europea e Regione Puglia per la ‘Accademia di Alto Perfezionamento per Cantanti Lirici’, organizzata dalla Regione Puglia, con il patrocinio della Comunità Europea. Docenti: Luciana Serra, Eva Mei, Katia Ricciarelli, Alessandro Corbelli, Roberto De Candia, Robert Kettelson.

Per affinare ulteriormente la padronanza dell’interpretazione e dell’arte scenica, ha partecipato a prestigiosi seminari dove ha avuto modo di perfezionare la tecnica vocale sotto la guida di cantanti di fama internazionale quali: Luciana D’Intino, Michele Pertusi e Roberto De Candia e gli aspetti interpretativi e scenici sotto la guida del Regista di fama internazionale Filippo Crivelli.

Maria Irene Patta è un soprano versatile, con un repertorio che spazia da Monteverdi, J-B Lully, Mozart, Donizetti, Gounod, Verdi, a Puccini, Bizet, Dvorak, Massenet, fino ad arrivare ad autori contemporanei viventi quali C. Boncompagni e G. Cardini.

Ha debuttato al Teatro REGIO di Parma nel ruolo di CAMILLA nell’Opera “Camilla o il sotterraneo” del compositore Ferdinando Paer, sotto la direzione del Maestro Roberto Tolomelli.

Da allora la sua attività artistica è proseguita, riscuotendo sempre grande successo di pubblico e di critica, interpretando ruoli del repertorio romantico.

In qualità di Solista, si è esibita in prestigiosi Festival e Rassegne Concertistiche a carattere Internazionali, sia in Italia che all’Estero.

Tra queste ricordiamo:

‘Passau Music Festival’ (Austria);

‘Festival Internazionale Musicale del Gargano’, presso il ‘Teatro del FUOCO’ di Foggia, ha interpretato il ruolo di ‘ELEONORA’ nell’opera di F. Gnecco ‘La prova di un’opera seria’, Direttore Federico Santi, Orchestra del ‘Festival Internazionale Musicale del Gargano’;

‘Liguria Opera Festival’, nel Luglio 2013, anno della ‘Ricorrenza del Bicentenario Verdiano’, ha interpretato il ruolo di ‘VIOLETTA’ ne ‘La Traviata’ di G. Verdi;

‘Trentino Opera Festival’, nell’Agosto 2013, anno della ‘Ricorrenza del Bicentenario Verdiano’, ha interpretato il ruolo di ‘VIOLETTA’ ne ‘La Traviata’ di G. Verdi;

Sempre all’interno della manifestazione ‘Trentino Opera Festival’, nell’Agosto 2015, ha interpretato il ruolo di ‘CIO-CIO-SAN’ in ‘Madama Butterfly’ di G. Puccini.

E’ stata: VIOLETTA ne “La Traviata” di G. Verdi, MICAELA nella “Carmen” di G. Bizet, MIMI ne “La Boheme” di G. Puccini, ROSINA ne “Il barbiere di Siviglia” di G. Rossini, La CONTESSA d’ ALMAVIVA ne “Le Nozze di Figaro” di W. A. Mozart, FIORDILIGI nel ‘Così fan tutte’ di W. A. Mozart, LIU nella “Turandot” di G. Puccini, LEONORA ne “Il Trovatore” di G. Verdi, LUCREZIA CONTARINI ne “I due Foscari” di G. Verdi, CIO-CIO-SAN in ‘Madama Butterfly’ di G. Puccini, ELEONORA ne “La Prova di un’Opera Seria” di F. Gnecco, CAMILLA in ‘Camilla o il sotterraneo’ di F. Paer, CLORINDA ne “Il combattimento di Tancredi e Clorinda” di C. Monteverdi.

Per il ‘Teatro alla SCALA’ di Milano ha interpretato i ruoli di “LE ITALIEN” e “LE FRANCAIS” nella Comedie- Ballet di J. B Lully “Il Borghese Gentiluomo”.

In Italia ha cantato presso i seguenti Teatri:

‘Teatro REGIO di Parma, ‘Teatro FRASCHINI’ di Pavia, ‘Teatro COMUNALE di Bologna, ‘Teatro PAVAROTTI di Modena, ‘Teatro MUNICIPALE di Piacenza, ‘Teatro COMUNALE’ di Ferrara, ‘Teatro GIGLIO’ di Lucca, ‘Teatro SOCIALE’ di Como, ‘Teatro GRANDE’ di Brescia, ‘Teatro DONIZETTI’ di Bergamo, ‘Teatro ALIGHIERI’ di Ravenna, ‘Teatro ROSSINI’ di Lugo di Romagna, ‘Teatro del FUOCO’ di Foggia, ‘Teatro LITTA’ di Milano, ‘Teatro G. VERDI’ di Buscoldo (Mantova), ‘Teatro SOCIALE’ di Soresina (Cremona), ‘Teatro SOCIALE G. MODENA’ di Mori (Trento), ‘Teatro COMUNALE’ di Dimaro (Trento), ‘Teatro COMUNALE’ di Andalo (Trento), ‘Teatro NAVALGE’ di Moena (Trento), ‘Teatro ARENA CONCHIGLIA’ di Sestri Levante, ‘Teatro MILANOLLO’ di Savigliano (To), ‘Teatro ASTRA’ di Torino, ‘Teatro ELFO PUCCINI’ di Milano, ‘Teatro SOCIALE’ di Valenza Po (Alessandria).

E’ stata diretta dai seguenti Direttori d’orchestra:

Renato Palumbo, Tiziano Severini, Giovanni Antonini, Christopher Franklin, Stefano Romani, Roberto Tolomelli, Federico Santi.

Ha lavorato con i seguenti Registi e Coreografi:

Massimo Gasparon, Damiano Michieletto, Franco Ripa di Meana, Roberto Pizzuto, Resetta Cucchi, Federico Bertolani.

Nel 2012 si è esibita presso il ‘MUSEO NAZIONALE di G. VERDI’ a Busseto (Parma), nella Ricorrenza della nascita di Nino Rota.

Sempre nel 2012 ha eseguito lo “Stabat Mater” di L. Boccherini per soli e orchestra e la Cantata “Il Pianto di Maria” di F. Handel per solo e orchestra.

Sempre nel 2013 ha cantato presso il ‘MUSEO NAZIONALE di G. VERDI’ a Busseto (Parma), nella Ricorrenza del Bicentenario della nascita di G. Verdi.

Il 26 Novembre 2013 presso il Piccolo Teatro Don Bosco, per il Circolo della lirica di Padova, ha interpretato ‘tutte le donne di Puccini’ nello spettacolo dal titolo:”Ho dovuto ucciderle quasi tutte”di Sandro Cappelletto, voce recitante l’attore Elio Pandolfi.

Nel 2014 ha cantato come interprete principale, nella manifestazione di ‘SERATE MUSICALI’ presso il Teatro ELFO PUCCINI di Milano, interpretando i ruoli di ‘Micaela’ in Carmen di G. Bizet e ‘Rosina’ ne Il barbiere di Siviglia di G. Rossini.

Nell’estate 2014 si è esibita in un Recital Operistico presso ‘l’Accademia delle Scienze’ a Cracovia. Tale Recital era inserito nel contesto dell’apertura del semestre della Presidenza Italiana della UE.

Il 12 Aprile 2015, presso il Circolo ‘MIRELLA FRENI’ di Modena si è esibita in un Recital Operistico inserito nell’ evento: Premio ‘Grandi della Lirica’ al Tenore Daniele Barioni, organizzato dal Soprano Mirella Freni.

La sua discografia comprende:

‘JACKIEO’ di M. Daugherty, ‘Dynamic Opera & Classical Music’, Teatro Comunale di Bologna, Regia di Damiano Michieletto, Direttore Christopher Franklin, orchestra del Teatro Comunale di Bologna;

‘VERDI SACRO’ (inciso nella ‘Ricorrenza delle Celebrazioni Nazionali Verdiane’), Cattedrale di Fidenza (Parma), Interpreti Irene Patta, Romano Franceschetto, Direttore Giovanni Chiapponi, orchestra delle Terre Verdiane;

‘MESSE SOLENNELLE DE SAINTE CECILE’ di Gounod per soli, coro e orchestra, ‘Il Faggiolo Record’, Cattedrale di Fidenza (Parma), interpreti Irene Patta, Romano Franceschetto, Eros Sirocchi, Organo: Luca Pollastri, Direttore: Giovanni Chiapponi, orchestra ‘Chiara Tassoni’;